

공연 예술 고등학교: 오디션/미술 포트폴리오 준비

예술 분야에 관심이 있는 뉴욕시 학생들은 예술적 재능 개발에 중점을 둔 다양한 고등학교를 선택할 수 있습니다. 이런 학교에 입학하려면 학업 능력을 입증하는데 더해, 반드시 오디션 및/또는 포트폴리오를 통해 본인의 예술적 능력을 선보여야 합니다.

시각 미술 오디션 준비 방법

시각 미술 프로그램에 지원하는 학생은 다음의 4 가지 방법으로 자신의 재능을 입증하여야 합니다: 인터뷰, 에세이 작성, 요청에 따른 새로운 미술 작품 제작 또는 자신의 작품으로 구성된 포트폴리오 제출 등.

1 인터뷰

학교에서는 입학전형 절차에 인터뷰를 포함할 수 있습니다. 학교마다 다양한 질문과 각기 다른 절차를 운영하고 있지만 기본적인 다음의 내용을 기억해 주십시오:

- 준비된 자세와 외양도 고려됩니다
- 태도가 중요합니다-교사와 다른 학생들을 존중하는 태도를 보이십시오
- 시각 예술에 대한 본인의 신념을 보여주십시오
- 잘 듣고 묻는 질문에 직접적으로 관련된 답을 제시하기 위해 노력하십시오 다음과 같은 질문이 사용될 수 있습니다:
 - 이 학교에 오디션을 보기로 한 이유가 무엇입니까?
 - 본인의 포트폴리오에 무엇을 포함할 것인지를 어떻게 결정하였습니까?
 - 최근 방문해본 박물관이나 갤러리가 어디입니까?
 - 미래에 본교에서 받은 미술 교육을 어떻게 사용할 계획입니까?

인터뷰는 주로 대화의 형태로 이루어질 것입니다. 그 밖의 학생의 배경, 경험, 시각 예술에 대한 지식과 관심 등에 관한 질문을 받을 수도 있습니다.

2 글쓰기 요소

일부 학교에서는 학생들에게 에세이를 쓰거나 해당 학교에 지원한 이유에 관한 여러 가지 질문에 대한 답을 서술하도록 합니다. 또한 두 가지 예술 작품을 비교하는 글을 쓰도록 하기도 합니다. 학교들은 학생의 작문 실력뿐만 아니라 작문 내용을 살핍니다. 평가를 위해 글을 써야 하는 다른 여타 상황과 동일하게 오디선의 글쓰기 요소를 충족하고자 할 때는 다음과 같은 부분에 신경을 쓰도록 합니다:

- 체계적인 글쓰기
- 정확한 문장 구조, 철자, 구두법 및 문단 나누기 실력을 입증하기
- 질문에 대한 답을 쓰기

글쓰기 요소는 시각 예술에 대한 본인의 태도와 학교에 대한 관심을 표명하기 위한 것입니다.

3 요청에 따른 새로운 미술 작품 제작

많은 학교들이 지원자에게 "현장"에서 한 점 또는 두 점의 작품을 완성할 것을 요구할 것입니다. 가장 흔한 형태의 미술 작품 제작은 관찰을 통해 인물이나 물건을 드로잉 하는 것이지만 본인의 기억에 의존하여 드로잉을 할 것이 요구될 수도 있습니다. 미술 작품 제작은 주로 8.5" x 11" 크기의 종이를 이용합니다. 드로잉 연필과 지우개를 가지고 오디션에 참석하십시오.

감독관은 오디션에서 제시한 조건 내에서 상상력과 창의력을 갖고 작품을 완성하였는지를 관찰할 것입니다.

공연 예술 고등학교: 오디션/미술 포트폴리오 준비

4 포트폴리오

시각 예술 포트폴리오는 시각 예술 오디션의 중요한 부분입니다. 잘 제작된 포트폴리오는 학생의 강점 및 고등학교 레벨 작품 제작의 잠재력을 보여줄 수 있을 것입니다. 본인의 최대 역량이 발휘된 작품을 선보일 수 있는 좋은 기회입니다. 학교들마다 요구 사항이 약간씩 다를 수 있습니다. 자세한 요건을 검색하려면 학교의 웹사이트를 확인해 보십시오. 다음의 안내 내용들이 경쟁력 있는 포트폴리오를 만드는 데 도움이 될 것입니다.

프리젠테이션 자신의 작품을 보호하고 좋은 인상을 남길 수 있도록 튼튼하고 좋은 재질의 포트폴리오 케이스를 이용합니다. 깔끔하고 매력있는 프리젠테이션은 매우 중요합니다. 이를 통해 얼마나 자신의 작품을 소중히 하고 자랑스러워 하는지를 검토 위원들에게 알릴 수 있습니다.

작품들은:

- 깨끗하고, 훼손되지 않았으며 훌륭한 상태여야 합니다
- 액자를 사용하지 않도록 합니다
- 뒷면에 다음과 같은 내용을 포함한 라벨을 부착합니다:
 - ✓ 학생의 성명
 - ✓ 학교 이름
 - ✓ 제목
 - ✓ 작품 제작 날짜
 - ✓ "감수 받았음(Under Supervision)" 또는 "감수 받지 않았음(Without Supervision)" 표시

작품 수량 및 미술 작품 종류 학교마다 다르며 일부 프로그램에서는 6 개 정도의 작품을, 기타 학교에서는 10 개-20 개 사이의 작품을 요구할 수 있습니다. 일부 학교에서는 2 차원 적으로 제작된 작품만을 요구하기도 하고 일부 학교에서는 3 차원 적으로 제작된 작품의 사진을 포함할 수 있도록 허용하기도 합니다. 3 차원 적으로 제작된 작품의 사진 슬라이드를 제출할 때, 프리젠테이션 케이스 안의 슬라이드 커통이에 라벨을 붙이도록 합니다.

내용 포트폴리오를 정리할 때 본인의 재능을 가장 잘 표현한 작품을 신중히 선택하도록 합니다. ("간단하고 명확한 것이 더 낫다"는 훌륭한 지침입니다!) 다음과 같은 내용을 고려하십시오:

- 최근의 작품 선택 (7 학년 및 8 학년 때 제작한 것)
- 일부 학교에서는 스케치한 것이나 사전 드로잉한 것들을 보고 싶어하기도 합니다.
- 유명한 미술가의 스타일로 제작하였거나 복제한 것(사진을 그린 것 포함)과 같은 작품을 포함하지 마십시오.
- 대부분의 작품은 관찰을 통해 제작한 것들로 구성하되 상상 또는 기억에 의존한 작품을 몇 점 포함할 수도 있습니다.
- 만화 기법을 이용한 작품은 최소한으로 포함하거나 포함하지 마십시오.
- 선택한 작품들은 학생의 구성과 디자인 원리의 이해도를 보여줄 수 있도록 합니다.
 - ✓ 통일성
 - ✓ 다양성
 - ✓ 리듬
 - ✓ 균형감
 - ✓ 강조
 - ✓ 모양에 따른 관계
 - ✓ 재현
 - ✓ 비율
 - ✓ 척도
- 학생은 아이디어의 심도 깊은 관찰력을 보여주는 주제를 표현한 작품 또는 폭 넓은 관심사를 표현한 다양한 주제의 작품을 선택하도록 합니다.
- 각기 다른 도구, 재료 및 기술을 사용하는 본인의 능력을 보일 수 있도록 다양한 미디어(드로잉, 페인팅, 조판, 미디어 테크놀로지 등)를 사용한 작품을 준비하도록 합니다.
- 고등학교 안내서 및 학교의 웹사이트를 참고하여 본인이 지원하고자 하는 학교에서 특별히 요구하는 포트폴리오 요건이 있는지 검토하도록 합니다.
-

공연 예술 고등학교: 오디션/미술 포트폴리오 준비

드라마/연극 오디션 준비 방법

요건 학교마다 각기 다른 오디션 요건을 제시하고 있습니다-상세한 요건은 고등학교 안내서를 검토해 보십시오. 일반적으로 학생들은 다음 중 일부나 전부를 선보여야 합니다:

- 준비한 2 개의 모놀로그 시연 2 개의 모놀로그는 희극과 정극과 같이 각기 다른 스타일을 선택하고 다음과 같은 내용을 충족하여야 합니다:
 - 출판된 모놀로그에서만 선택하여야 합니다. 학생의 창작품이나 인터넷에서 발췌한 모놀로그는 적절하지 않습니다.
 - 모든 모놀로그는 1-2 분 길이어야 합니다.
 - 모놀로그의 등장인물은 연령대에 적절한 인물이어야 합니다.
 - 일반적으로 셰익스피어의 고전 희극 또는 소설의 모놀로그는 본인이 어려운 언어를 능숙하게 사용할 수 있음을 보일 수 있지 않다면 추천하지 않습니다.
- 연극 게임 또는 즉흥 공연 참여 감독관이 학생들의 그룹 내에서의 협동 능력과 즉흥적인 창의력을 판단하기 위해 실시됩니다.
- 질문에 구두로 답변하기 일반적으로 연극 프로그램에 진학하고 싶어하는 이유나 해당 학교에 입학하고 싶어하는 이유를 묻습니다. 오디션 담당관은 학생이 해당 학교와 연극 프로그램에 정말로 참여하고 싶어하는 지를 알고 싶어합니다.
- 브로드웨이 뮤지컬 쇼에서 선택한 노래하기 (뮤지컬 공연 프로그램에 지원한 학생들만). 개별 학교에 연락하여 해당 학교만의 뮤지컬 공연 오디션 요건이 있는지 확인하십시오.

주의: 학교에서는 학생들에게 모놀로그를 다시 재연하도록 요청할 수 있습니다. 일반적으로 "두 번째" 오디션에서 추가적으로 준비해야 할 것은 없습니다.

모놀로그 기준 학생들이 모놀로그 오디션에서 어떻게 평가될 지에 대한 기준은 학교마다 다를 수 있습니다. 그러나 오디션은 다음과 같은 점을 확인하기 위한 것입니다:

- ✓ 극의 이해
- ✓ 인물 동화력
- ✓ 말투
- ✓ 커뮤니케이션의 명확도
- ✓ 무대 의상이나 도구가 필요 없음

모놀로그 준비 오디션 모놀로그는 다양한 인쇄물과 출판물에서 선택할 수 있습니다. 다음의 추천 내용을 참고하십시오:

- 독백 또는 연극에서 사용된 대화 중에서 선택할 수 있으며 본인의 목적에 따라 편집할 수 있습니다. 연극에서 모놀로그를 선택한다면, 모놀로그를 발췌한 전체 연극에 대해 파악하고 있어야 합니다. 연극 내용을 읽고 본인이 시연할 인물에 대해 파악하도록 합니다.
- 다음 오디션에 사용을 고려할 만한 모놀로그 도서 목록입니다. 이 책들은 온라인 또는 250 W 40th St., New York, NY 10018 에 위치한 Drama Bookshop: (212) 944-0595 에서 찾아 볼 수 있습니다. 링컨 센터의 공연예술 도서관(Performing Arts Library) 또한 모놀로그 도서를 찾을 수 있는 좋은 장소입니다.
 - Audition Monologues for Student Actors: Selections from Contemporary Plays 저자 Roger Ellis
 - Red Licorice: Monologues for Young People 저자 Carole Tippit
 - Monologues for Young People 저자 Carole Tippit
 - 100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Trilogys for Student Actors 저자 Rebecca Young
 - Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance 저자 R. James Scott & Bianca Cowan
- 상기 기준에 따라 학생들의 모놀로그 공연이 지도되어야 합니다. 학교의 연극 지도 교사는 학생 준비를 위한 도움을 요청하시기 바랍니다. 영어 교사 또한 학생들을 도울 수 있을 것입니다.
- 오디션에서 학생들은 본인의 성명, 선택한 모놀로그와 작가에 대해 발표할 준비를 하여야 합니다. 예를 들어: "제 이름은 _____입니다. 저는 프랜시스 굿리치와 알버트 해켓이 쓴 안내의 일기에서 앤의 모놀로그를 선보일 것입니다."

공연 예술 고등학교: 오디션/미술 포트폴리오 준비

음악 오디션 준비 방법

오디션 레파토리 선택과 연습

- 오디션을 받기 한 참전에 레파토리를 정하도록 합니다.
- 독주 악기나 독창을 위해 작곡된 음악 (선택한 악기나 노래가 다른 악기나 노래와 함께 들려져야 하는 음악이 아닌 것을 선택)
- 본인의 강점을 요약해서 선보일 수 있는 음악 선택 본인의 능력이 돋보일 수 있는 어려운 연주 또는 노래 그러나 높은 음악적 재능과 좋은 음감을 선보일 수 있는 쉬운 노래도 동일한 인상을 줄 수 있습니다.
- 느리고 서정적인 노래는 연주하거나 부르는데 어려울 수 있다는 것을 기억하십시오. 연습할 때, 빠른 속도와 기술적으로 어려운 부분만큼 느리고 표현력이 요구되는 부분도 세심하게 준비하도록 하십시오
- 연습 초기에 음조와 리듬을 타는데 도움을 받을 수 있도록 터너와 메트로놈을 이용하십시오
- 매일 악보 읽는 연습을 하십시오
- 노래하는 학생은 최소 2 곡의 대비되는 스타일의 곡을 암기하여 준비하십시오. 가능하다면 외국어로 된 노래 한 곡을 준비하십시오. 현재 또는 과거의 작품, 미국과 세계 각국 전통 또는 예술 노래 전집에서 음악을 선택하십시오. 많은 학교에서 R&B, 록 및 랩을 오디션에서 선곡하는 것을 금지하고 있다는 것을 기억하십시오.
- 악기를 연주하는 학생들은 기억으로부터 요구되는 음계를 알고 있어야 합니다. 그러나 선곡한 곡을 연주할 때 악보를 보고 연주하는 것이 허용될 수도 있습니다.
- 단점을 파악하여 중점적으로 연습하십시오. 선택한 모든 곡들을 동일한 자신감을 갖고 연주할 수 있도록 자신의 능력을 쌓는데 시간을 들이십시오.
- 오디션에서 연주할 레파토리를 사람들 앞에서 연주하는 연습을 해보십시오. 연주를 들어준 사람들에게 연주와 발표력에 대한 평가를 해줄 것을 부탁해 보십시오.

악기 오디션

- 처음부터 끝까지 연주할 수 있는 곡을 최소 1 곡 준비하십시오. 가능하다면 두 번째 선곡한 노래는 다른 스타일이나 박자의 것으로 선택하십시오. 그러나 두 번째 곡을 연주할 필요가 없을 수도 있습니다.
- 짧은 악절(4-8 절)을 연주할 수 있는 준비를 하십시오.
- 최소 한 음계를 연주할 준비를 하십시오.

성악 오디션

- 최소 2 곡의 대비되는 스타일의 곡을 암기하여 준비하십시오.
- 오디션 감독관이 제시한 음계와 리듬을 노래할 준비를 하십시오.
- 짧은 악절(4-8 절)을 노래할 수 있는 준비를 하십시오.
- 본인의 음량과 배치를 보여줄 수 있도록 노래 (아르페지오, 립스, 런스 등) 준비.

레파토리 선정에 도움을 줄 수 있는 리소스

- 레파토리를 선정할 때 음악 교사에게 도움을 요청하십시오.
- New York State School Music Association Manual, Edition 28. 교사 및 지휘자를 위한 전문적인 리소스로서, 이 책은 모든 목소리 종류와 악기를 위한 점수를 매긴 레파토리 목록을 포함하고 있습니다. 일부 도서관에서 보유하고 있을 수도 있으며 약 \$47-55 를 지불하고 www.nyssma.org 에서 구매할 수도 있습니다.
- 아래 가게에서 본인의 레파토리를 구성하기 위한 악보를 구매할 수도 있습니다:
 - Colony Music Store
 - Patelson's Music Store
 - Sam Ash Music Stores
 - Guitar Center Stores
 - JW Pepper Music (온라인)
 - Catalano Music (롱아일랜드)
 - Music Time (온라인)

오디션에 관한 조언

- ✓ 실수를 하더라도 계속 연주하십시오. 당황하지 마십시오. 오디션 담당자는 여러분의 잠재력을 검토하는데 가장 관심을 갖고 있습니다.
- ✓ 오디션 담당자의 연주 방법이나 악절 변경 요구가 연주나 노래가 틀렸다는 것을 의미하지는 않습니다. 오디션 담당자는 얼마나 쉽게 지시내용을 따르거나 올바르게 바로잡을 수 있는지를 보고 싶어할 수도 있습니다.
- ✓ 첫 인상은 매우 중요합니다: 되도록이면 깔끔한 옷을 착용하십시오. 운동복을 입는 것은 삼가 하는 것이 좋습니다.

공연 예술 고등학교: 오디션/미술 포트폴리오 준비

댄스 오디션 준비 방법

요건 학교마다 각기 다른 오디션 요건을 제시하고 있습니다-상세한 요건은 고등학교 안내서를 검토해 보십시오. 일반적으로 학생들은 다음 중 일부나 전부를 선보여야 합니다:

- 댄스 클래스 참여. 댄스 클래스는 주로 발레와 모던 댄스 함께 배우지만 일부 학교에서는 각 스타일 별로 별도의 클래스를 요구할 수도 있습니다. 일부 학교에서는 또한 학생들이 재즈 또는 즉흥 댄스와 같은 다른 클래스의 댄스에 참여할 것을 요구할 수도 있습니다.
- 솔로 댄스 공연.
 - 솔로 댄스는 학생의 무용 실력과 공연 능력을 최대한 펼쳐 보일 수 있는 기회입니다.
 - 일부 학교에서는 학생 본인이 아닌 타인이 창작한 안무로 오디션을 볼 수 있도록 하기도 하지만 일반적으로 학생들은 오리지널 안무로 구성된 솔로 댄스를 준비하도록 합니다.
 - 솔로 댄스에서 발레나 모던 댄스가 자신의 주요 훈련 스타일이 아닌 경우 다른 스타일(재즈, 아프리카 댄스 또는 인디언 클래식 댄스 등)의 댄스로 오디션을 볼 수 있습니다.
 - 학교들은 1 분에서 3 분 길이의 솔로 댄스를 오디션에 요구합니다.
 - 일부 학교에서는 모든 학생들이 솔로 작품을 공연할 기회를 갖습니다. 그러나 다른 학교들에서는 기술 클래스에서 합격한 학생들만 다시 불러 솔로 댄스를 평가하기도 합니다.
- 작문 오디션. 일부 학교에서는 학생들에게 해당 학교에 입학하고자 하는 이유에 관한 에세이를 쓰거나 또는 댄스 관련 지식을 가능해볼 시험에 응시하도록 요구합니다.

댄스 기준 학생들이 어떻게 평가될 지에 대한 기준은 학교마다 다를 수 있습니다. 그러나 다음과 같은 기준이 있다는 것을 기억하시기 바랍니다:

- 깔끔함과 정중함으로 표현되는 균형과 외향
- 태도: 적절한 수업 태도, 교사와 동료에 대한 존중 표현, 무용에 대한 열정 및 배우고자 하는 열의
- 기술적 능력: 무용 기술 습득 능력 및 새로운 동작에 관한 정보를 취합할 수 있는 능력을 보이고, 구두 또는 동작으로 잘못된 부분을 교정해 주는 것을 받아드리며 현장에서 본 타인의 동작을 구현
- 신체 정렬: 기본적인 해부학적 관계에 대한 이해
- 음감과 리듬
- 즉흥 댄스와 학생의 솔로 안무를 통해 보여지는 창의력
- 공연 능력: 청중과 교감할 수 있는 능력
- 움직임 및/또는 구두 또는 서면 형식으로 보여진 무용에 관한 일반적인 이해

복장 학생들은 발레와 모던 댄스에 적합한 복장을 갖추고 오디션에 참여하여야 합니다: 발 부분이 없는 타이트, 레오타드, 소프트 발레 신발 (특별히 요구되지 않은 경우에는 포양트 신발을 신을 필요 없음). 기타 추천 내용:

- 단색 의상 착용-비싼 장식이나 패턴이 있는 옷이 필요하지 않습니다.
- 배 중간이 보이는 의상을 착용하지 않습니다.
- 너무 험렁한 셔츠나 바지를 착용하지 않습니다.
- 긴 머리는 번이나 말총머리 스타일로 얼굴에서 깨끗이 감싸 올리고 짧은 머리는 깨끗이 빗고 참석합니다. 이런 조연은 여학생 및 남학생 모두에게 해당됩니다.

오디션에 준비해 가야 할 물품

- ✓ 오디션 티켓
- ✓ 무용 복 및 신발
- ✓ 연필/볼펜
- ✓ 솔로 오디션을 위한 테이프나 CD
- ✓ 간단한 간식